

**ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *SI ANAK BADAI* KARYA
TERE LIYE: TINJAUAN SEMIOTIKA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



**Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Strata I pada
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

Oleh:

Erfira Harmadani

A310160163

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2020

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Erfira Harmadani
NIM : A310160163
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Kritik Sosial Dalam Novel *Si Anak Badai*
karya Tere Liye: Tinjauan Semiotika dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 24 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Erfira Harmadani

A310160163

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *SI ANAK BADAI* KARYA
TERE LIYE: TINJAUAN SEMIOTIKA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

PUBLIKASI ILMIAH

oleh:

ERFIRA HARMADANI

A310160163

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh:

Dosen

Pembimbing



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

NIDN. 0618076201

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *SI ANAK BADAI* KARYA TERE
LIYE: TINJAUAN SEMIOTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Erfira Harmadani

A310160163

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari Senin, 31 Agustus 2020

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
(Dewan Penguji I)
2. Dr. Laili Etika Rahmawati, S.Pd., M.Pd
(Dewan Penguji II)
3. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd
(Dewan Penguji III)

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 31 Agustus 2020

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Pendidikan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



(Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.)

NIP. 19650428 199303 1001

Motto

DUA HAL YANG SELALU SAYA LAKUKAN YAITU BERUSAHA BERKALI-KALI
SERTA BERDO'A LAGI DAN LAGI

Dalam setiap pilihan yang kita buat pasti ada baik dan buruknya tapi jangan pernah menyesali pilihan yang sudah diambil karena pasti selalu ada hikmah yang terkandung di dalamnya.

Halaman Persembahan

Alhamdulillah selalu kupanjatkan rasa syukur kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi saya dengan segala kekurangannya. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depan saya dalam meraih cita-cita. Untuk karya yang sederhana ini, maka saya persembahkan untuk:

a. Bapak dan Ibu

Terimakasih untuk Bapak Gunari dan Ibu Purwatiningsih segala doa serta dukungan yang tidak pernah henti untuk saya, Bapak dan Ibu telah melalui banyak perjuangan dan rasa sakit. Tapi saya berjanji tidak akan membiarkan semua itu sia-sia, saya ingin melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. Saya akan tumbuh untuk menjadi yang terbaik, pencapaian ini adalah persembahan istimewa saya untuk Bapak dan Ibu.

- b. Serta Kakak tercinta Ferry Fambia Anggriawan dan Amelia Dwi Fajarwati terimakasih telah memberi semangat, motivasi dan mendukungku sampai pada titik ini. Adikku tersayang Ahmad Fattih Arrayan. Terima kasih adikku sudah membantu membuatku selalu terbawa dan terhibur.

c. Dosen pembimbing

Untuk Bapak Adyana Sunanda, selaku dosen pembimbing saya dan penguji skripsi. Terimakasih atas ilmu, bimbingan, serta nasihat maupun kesabaran yang Bapak berikan untuk saya, sehingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

2. Seluruh dosen PBSI UMS

Terimakasih kepada seluruh Dosen Pengajar di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu yang telah mendidik dan memberikan banyak ilmu serta pengalaman berharga bagi saya untuk bekal saya kedepannya.

3. Sahabat dan seluruh teman di lingkungan kampus

Untuk sahabat terbaik saya, Tika Putri Setyaningrum dan Ambarwati terimakasih atas semangat yang luar biasa. Tanpa inspirasi, dorongan dan dukungan yang telah kalian berikan kepada saya, saya mungkin bukan apa-apa saat ini.

RINGKASAN

Erfira Harmadani/ A310160163. **ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *SI ANAK BADAI* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN SEMIOTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA.** Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Si Anak Badai* karya Tere Liye, (2) mendeskripsikan kritik sosial dalam novel *Si Anak Badai* karya Tere Liye dengan tinjauan Semiotika, (3) mendeskripsikan implementasi novel *Si Anak Badai* karya Tere Liye dengan pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan objek penelitian adalah kritik sosial dalam novel *Si Anak Badai*. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Keabsahan data menggunakan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data dilakukan dengan model pembacaan semiotik yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah (1) struktur novel dalam novel *Si Anak Badai* yaitu bertema tentang persahabatan dan perjuangan sekelompok anak kelas 6 SD yang ingin mempertahankan keberadaan Kampung Manowa, tanah kelahiran mereka. Fakta cerita yaitu meliputi a) alur yang digunakan adalah alur maju, b) tokoh utama adalah Zaenal, c) latar tempat naskah ini adalah di kampung Manowa di pulau Kalimantan, latar waktu terjadi antara periode 2000-an, latar sosial mengangkat kehidupan sebuah perkampungan di pesisir laut yang bernama kampung Manowa, (2) kritik sosial novel *Si Anak Badai* temukan tiga bidang kritik sosial, (a) bidang budaya yaitu kepercayaan dan seni, (b) lingkungan hidup meliputi hubungan sosial dan profesi, dan (c) bidang ekonomi yaitu konsumsi dan gaya hidup, (3) penelitian ini sesuai dengan kriteria pemilihan bahan ajar yaitu a) aspek bahasa, b) aspek psikologi, c) aspek latar belakang siswa sehingga dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar di SMA kelas XI sesuai dengan KD 3.11 menganalisis pesan dari buku fiksi yang dibaca.

Kata Kunci: Novel *Si Anak Badai*, Kritik sosial, Semiotika, Implementasi sebagai bahan ajar SMA

SUMMARY

*Erfira Harmadani / A310160163. **SOCIAL CRITIC ANALYSIS IN THE NOVEL OF TERE LIYE CHILDREN: SEMIOTIC REVIEW AND ITS IMPLEMENTATION AS LITERATURE TEACHING MATERIALS IN SMA.** Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Surakarta. August, 2020.*

This study aims to (1) describe the structure that builds the novel *Si Anak Badai* by Tere Liye, (2) describe social criticism in the novel *Si Anak Badai* by Tere Liye with a semiotic review, (3) describe the implementation of the novel *Si Anak Badai* by Tere Liye with literature learning in high school. This research uses descriptive qualitative method with the object of research is social criticism in the novel *Si Anak Badai*. Data collection was done by using library techniques, listening, and taking notes. The validity of the data used theoretical triangulation techniques. The data analysis technique was carried out by using semiotic reading methods, namely heuristic and hermeneutic readings. The results of this study are (1) the structure of the novel *Si Anak Badai*, among others, the theme is about the friendship and struggle of a group of 6 grade elementary school children who want to maintain the existence of Kampung Manowa, their homeland. The facts of the story, a) the plot used is the progressive plot, b) the main character is Zaenal, c) the setting where this script is in Manowa village on the island of Borneo, the time setting occurs between the 2000s, the social setting elevates the life of a village on the coast sea named Manowa village, (2) social criticism of the novel *Si Anak Badai* found three areas of social criticism, (a) the cultural sector, namely belief and art, (b) the environment includes social and professional relations, and (c) the economic sector, namely consumption. and lifestyle, (3) this research is in accordance with the criteria for selecting teaching materials, namely a) language aspects, b) psychological aspects, c) student background aspects so that it can be implemented as teaching materials in high school class XI according to KD 3.11 analyzing messages from books fiction read.

Keywords: *Si Anak Badai* novel, social criticism, semiotics, implementation as high school teaching materials

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahNya yang telah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Selama penyusunan skripsi ini, penulis mendapat bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan rasa berterima kasih kepada pihak yang telah membantu sehingga selesainya skripsi ini. Oleh karena itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada berbagai pihak yang telah membantu.

- 1) Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan sarana dan prasarana kepada mahasiswa dalam menunjang keberhasilan mahasiswa.
- 2) Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- 3) Dr. Yakub Nasucha, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- 4) Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan dukungan, bimbingan, motivasi, serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.
- 5) Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS yang telah berkontribusi memberikan ilmu selama ini.
- 6) Kedua orang tua saya pihak yang telah memberikan semangat dan doa sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

- 7) Semua pihak yang telah membantu dan berjasa pada penulis dalam studi dan menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Seiring doa dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah Swt, Aamiin. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan. Pada kesempatan ini penulis memohon maaf atas kekurangan dan kesalahan yang ada. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah ilmu bagi pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 24 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
RINGKASAN.....	vii
SUMMARY.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Sistematika Penulisan Laporan.....	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Penelitian yang Relevan	5
B. Landasan Teori.....	7
C. Kerangka Berpikir.....	17

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Desain Penelitian.....	19
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	19
C. Data dan Sumber Data.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21
E. Keabsahan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data.....	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	23
B. Kritik Sosial dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye.....	39
C. Implementasi Hasil Penelitian Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA	43

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	50
B. Implikasi.....	51
C. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	54